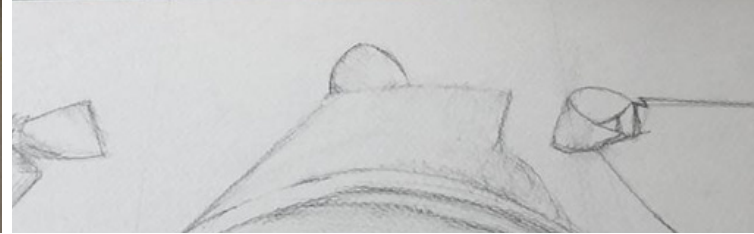
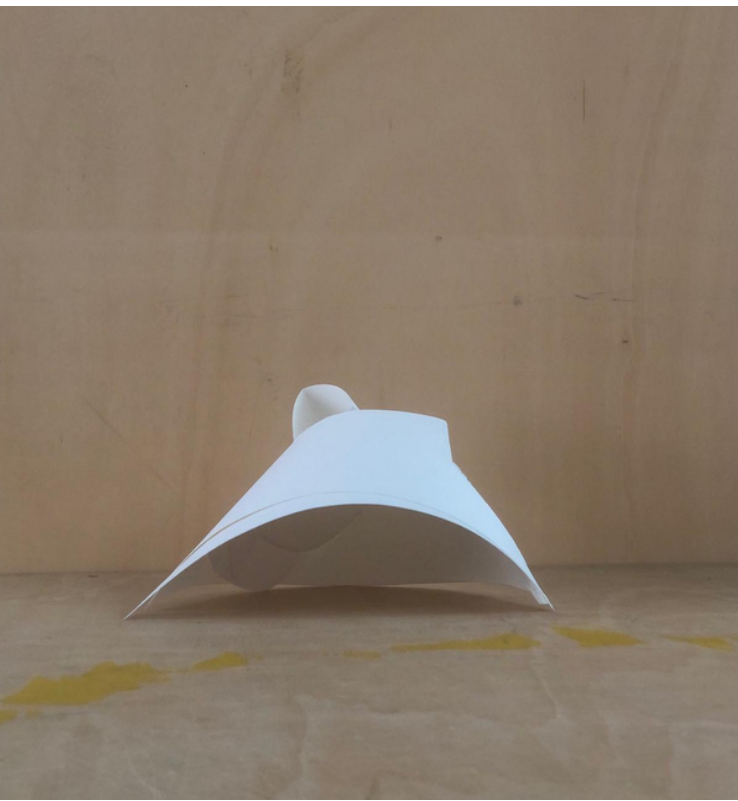
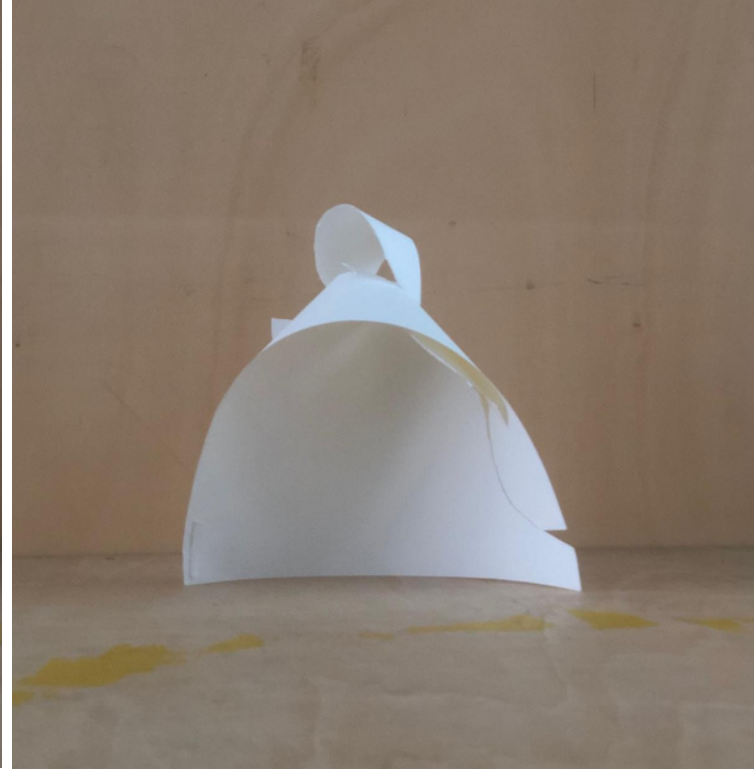


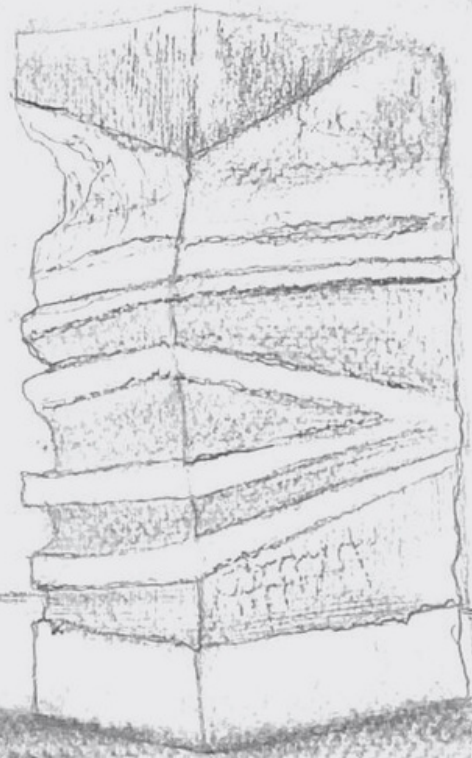


Le Penseur, Auguste Rodin, Bronze, 1880 Musée Rodin, Paris

"La sculpture est une manière de défier la mort."









Expérimentation



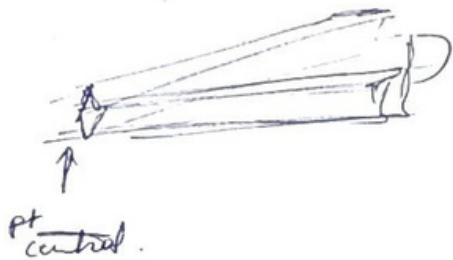
Sculpture



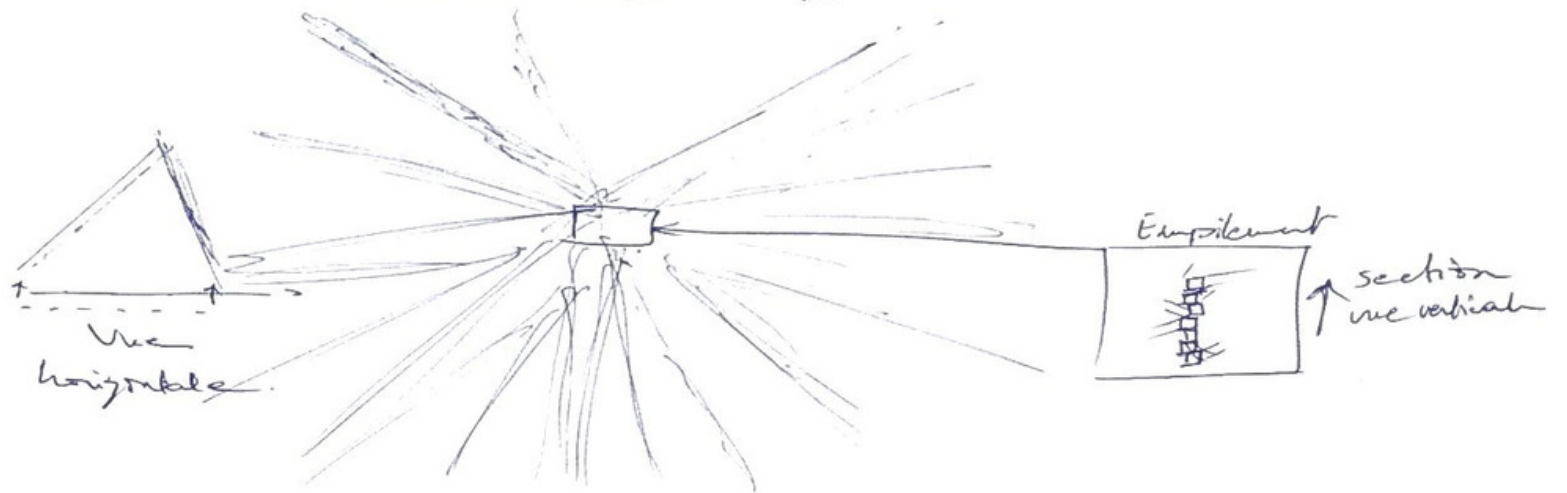




Spacer - Screen.



Vuc. vertical



Vuc horizontal

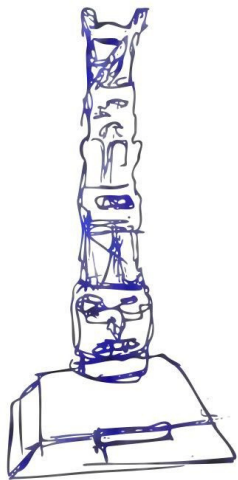
Empilement

section vuc vertical

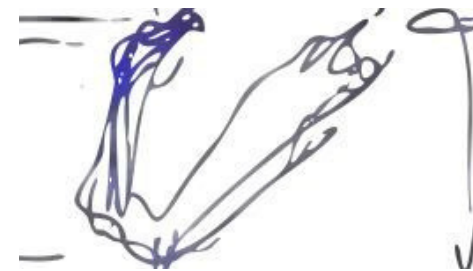
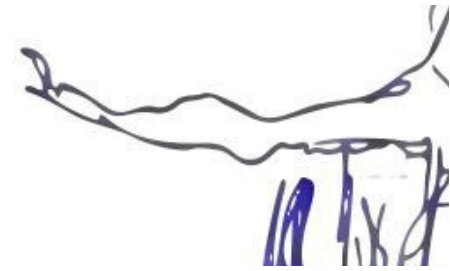
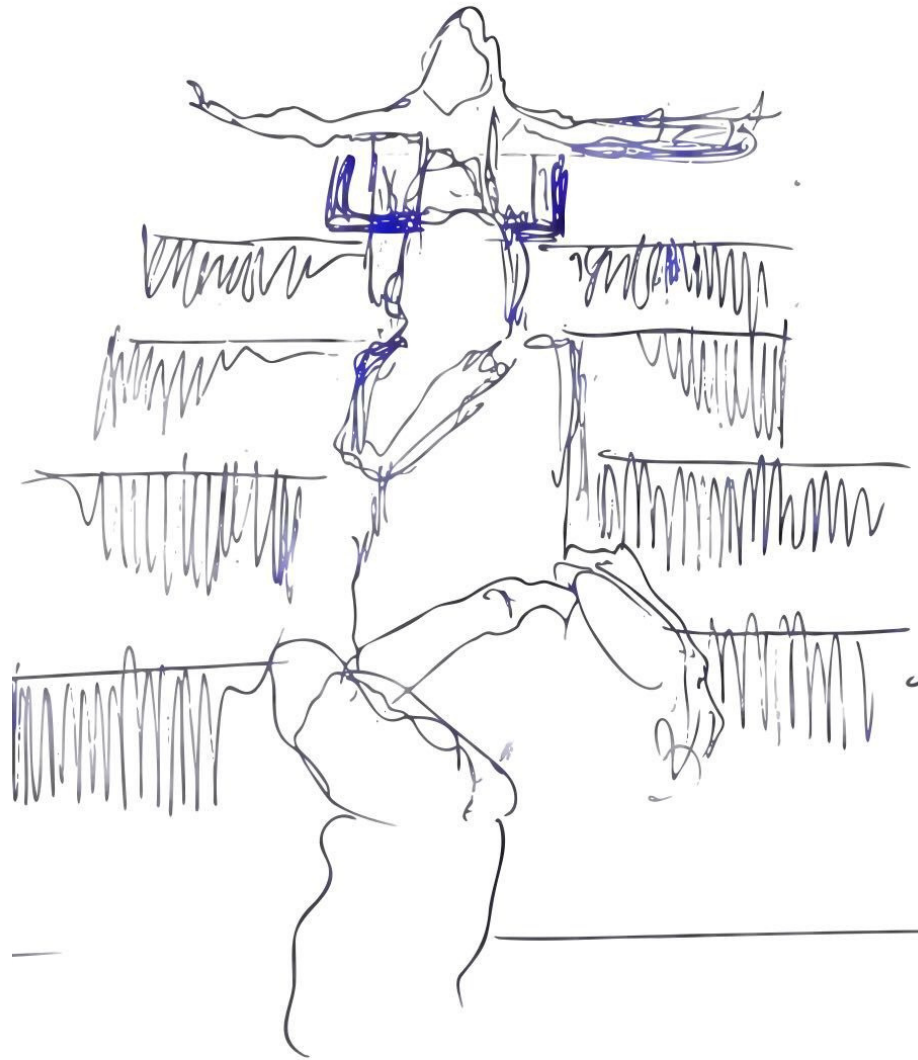








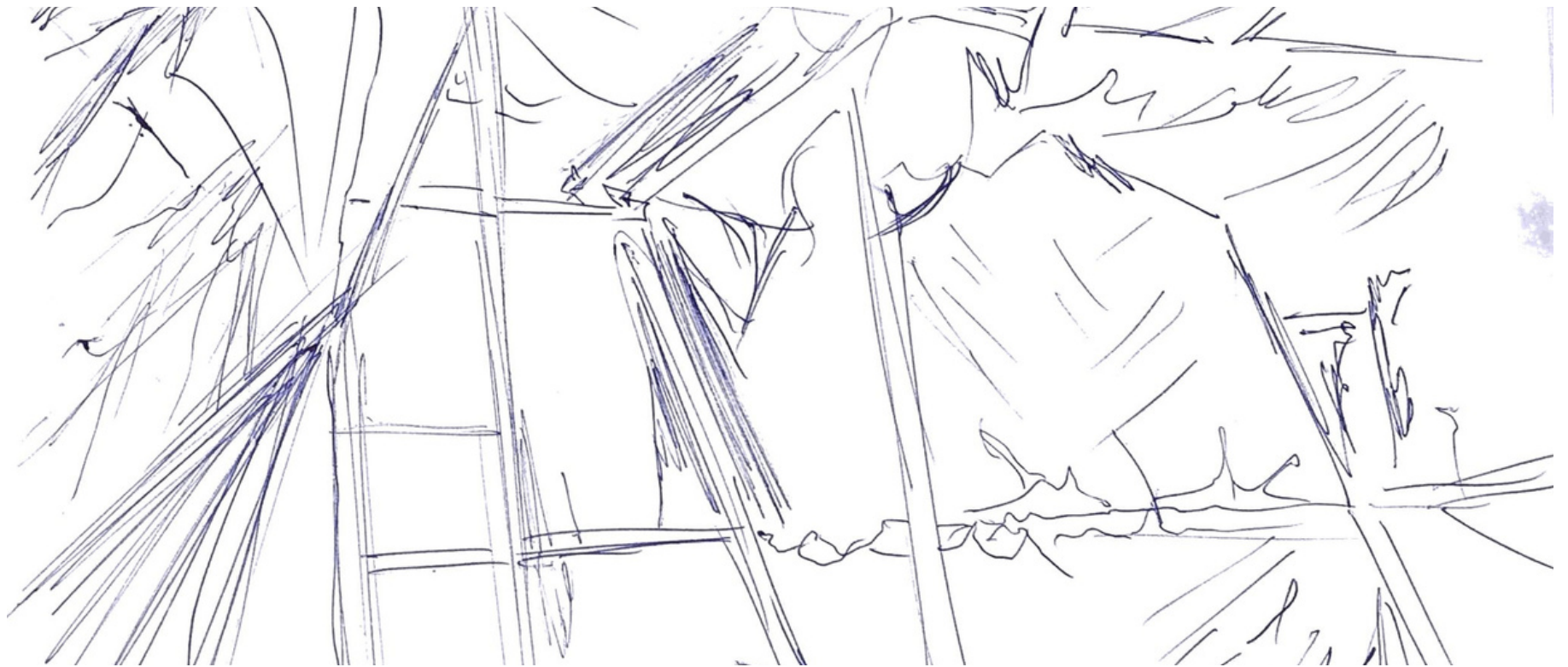
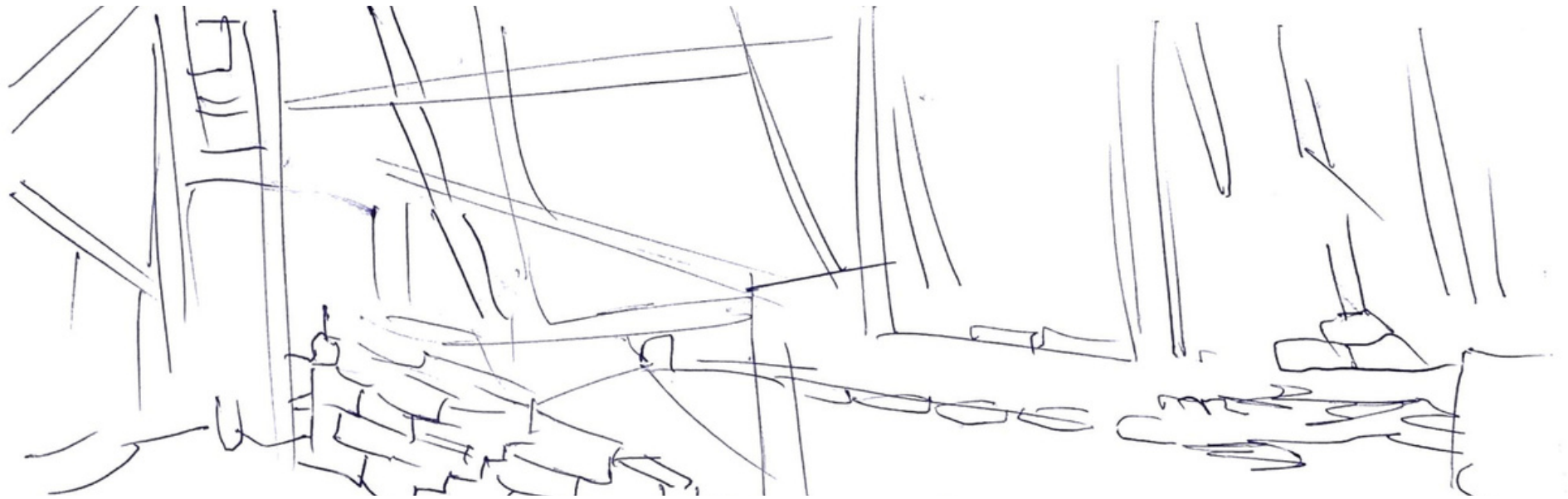
Mit: Housent
(Gestalt).

















**La sculpture par le corps - Le corps support - Itérations
de situations - Mettre en scène/manifester/incarner.
Jour 3 - Grands Ateliers - "Chute Libre"**

Concepts:

Déconstruction / Désordre, Chaos / Incertitude, Abandon / Désespoir, Mémoire / Souvenir, Fragilité / Vulnérabilité.

"Chute Libre" sculpture en 3D, nous saisit d'emblée par sa violence brute. Une poubelle renversée gît sur le sol, vomissant son contenu dans un chaos d'objets éparpillés. La chute est soudaine, figée dans un instantané de désordre absolu. La lumière crue accentue la crudité de la scène, ne laissant aucune place à l'espoir.

Ce chaos symbolise l'effondrement des structures et des repères qui définissent notre existence. Les objets dispersés évoquent une vie brisée, des souvenirs arrachés et des rêves fracassés. Le silence assourdissant qui entoure la scène amplifie le sentiment de solitude et d'abandon.

"Chute Libre" dialogue avec d'autres expressions artistiques contemporaines. On retrouve une similarité dans la déconstruction et le chaos explorés par Anish Kapoor dans "Cloud Gate" ou par Rachel Whiteread dans "House". La violence de la chute n'est pas sans rappeler la descente aux enfers des personnages de "Requiem for a Dream" de Darren Aronofsky ou de "Black Swan".

"Chute Libre" est une invitation à réfléchir sur la fragilité de l'existence humaine. Face à la violence du chaos et à l'angoisse de l'incertitude, elle nous incite à questionner nos propres repères et à explorer les profondeurs de l'âme humaine.